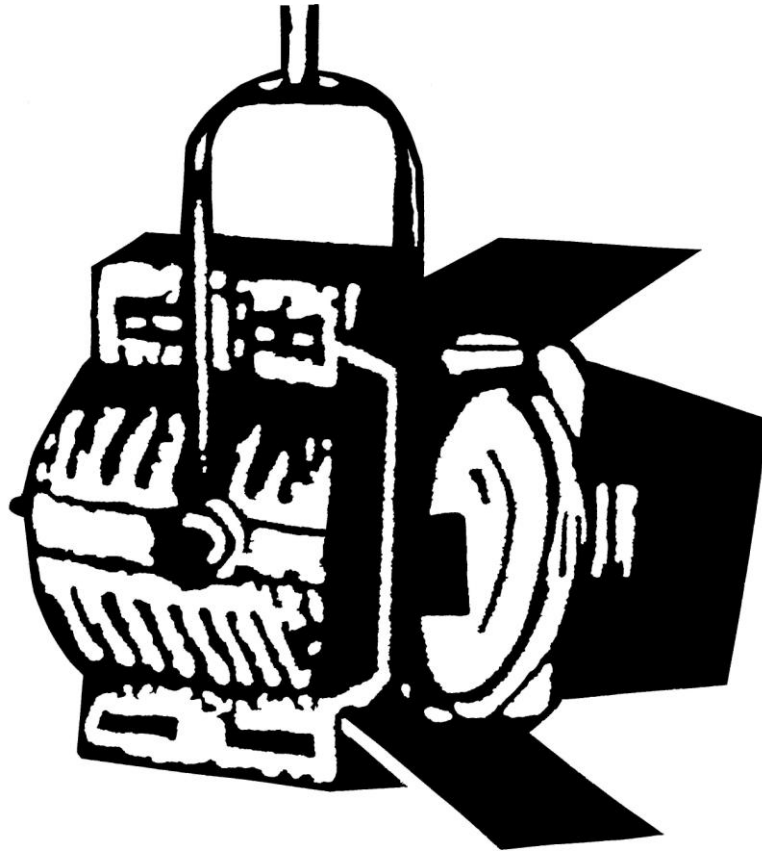


LIGHTWARE



Recording

Stand 01.01.2019

Inhaltsverzeichnis

7	<u>Recording</u>	Seite
7.1	<u>Mikrofone</u>	3
7.1.1	Studio-Mikrofone	
7.2	<u>Aufnahme-Equipment</u>	4
7.2.1	Field-Recorder	
7.2.2	NoteBooks	
7.2.3	Interfaces	
7.3	<u>Schnittplatz</u>	5
7.3.1	Arbeitsplätze	
7.4	Abhören	
7.4.1	Kopfhörer	5
7.5	<u>Tools</u>	6



7.1 Mikrofone

7.1.1 Studio-Mikrofone

Neumann U-87		150,00 €
	Die „Legende“ für Vocal-Aufnahmen.	Großmembran-Kondensatormikrofon Charakteristik umschaltbar (Kugel, Niere, Acht) inkl. Spinne
Neumann KM-184		40,00 €
	ultralineares Aufnahmemikrofon für Instrumente & Chor	Kleinmembran-Kondensatormikrofon Nierencharakteristik mit Stativgelenk & Windschutz
Rode NT-1		18,00 €
	Hervorragende Aufnahmequalität, besonders für Instrumentenabnahme geeignet. Extrem geringes Eigenrauschen.	Großmembran-Nierenkondensator-Mikrofon goldbedampfte 1“-Kapsel nur 4,5 dB(A) Eigenrauschen Nierencharakteristik Spezialspinne & Popschutz

7.2 Aufnahme-Equipment

7.2.1 Field-Recorder

Sony PCM-D100		50,00 €
	leichter, universeller Fieldrecorder mit umfangreichen Möglichkeiten und hervorragenden Audio-Eigenschaften.	LPCM-Aufnahmen bis 24-bit/192 kHz 32 GB Speicher 2x schwenkbare Kondens.-Mikrofone Fernbedienung Windschutz
Zoom H4		30,00 €
	leichter, universeller Fieldrecorder, einfache Bedienung, sehr gute Audio-Eigenschaften.	

7.2.2 Aufnahme-Laptops

ACER		50,00 €

7.2.3 Interfaces

Motu 896 Mk III		80,00 €
	hoch auflösendes Audio-Interface mit Firewire- & USB 2.0 Schnittstelle. Die umfangreiche LED-Anzeige erleichtert die Arbeit beim Recording.	In: 8x XLR/Jack ADAT / AES/EBU Out: 8x XLR ADAT / AES/EBU Word-Clock 24bit / max. 192 kHz Firewire- & USB 2.0 Schnittstelle



7.3 Schnittplatz

		50,00 €

7.4 Abhören

AKG 271 MK II		5,00 €
	Geschlossene Kristallklarer Studiosound Automatische Abschaltung nach dem Abnehmen	
GENELEC 1030 A		25,00 €
	Zum Abhören des Musikmaterials an ungünstiger Position, Ultralinearer Frequenzverlauf	Leistung: aktiv Anschlüsse: XLR Bestückung: 3/4" Hi 6 1/2" Low
Powerplay Pro		5,00 €
	Verteilt ein Kopfhörersignal auf 4 Ausgänge, jeder Kanal separat regelbar	In: 2x XLR, 2x Jack Out: 4x Jack stereo

7.5 Tools

PALMER Splitter 4fach	PRM-MS	10,00 €
	19", 4 kanalig 1x In XLR female 1x Out XLR male direkt 2x Out XLR male galv. getrennt => 1x In, 3x Out	Splitten von Mikrofonsignalen z.B. Mikrofonsignal auf FOH-Pult, Monitorpult, Recording
PALMER Splitter 4fach	PRM-LS	10,00 €
	19", 4 kanalig 1x In XLR female 1x Out XLR male direkt 2x Out XLR male galv. getrennt => 1x In, 3x Out	Splitten von Line-Signalen z.B. Keyboard auf FOH-Pult, Monitorpult, Recording